

Paul Constantinescu

(1909-1963)

TREI PIESE PENTRU PIAN

Joc

Cântec

**Joc dobrogean
(Toccata)**

Ediție de
dr. **Ilinca Dumitrescu**

GRAF[®]ART
2025

Paul Constantinescu

(30 iunie 1909, Ploiești - 20 decembrie 1963, București)

Personalitate artistică de rară complexitate, Paul Constantinescu se înscrie printre cei mai de seamă și totodată tipici exponenți ai școlii muzicale naționale de la mijlocul veacului XX. Moștenirea sa creatoare se sprijină pe câteva partituri de referință în repertoriul românesc, devenite după numai un sfert de veac de la prematura sa dispariție (54 de ani) lucrări clasice. Ar fi suficient de convingător să punctăm principalele genuri și forme muzicale abordate de Paul Constantinescu – capodopere ca *Oratoriile bizantine* (creația vocal-simfonică), comedia muzicală *O noapte furtunoasă* (teatrul lirico-dramatic), *Concertul pentru orchestră de coarde* (muzica simfonică), *Triplul Concert* (muzica concertantă), *Miorița* (muzica corală), *Gornistul* (muzica vocală), *Toccata pentru pian* (miniatura instrumentală) –, spre a contura imaginea acestui multilateral compozitor. Paul Constantinescu a fost un talent artistic cu certe aptitudini și față de literatură (poezie), artă plastică (desen, caricatură), cinematografie (operatorie). [...]

Paul Constantinescu pare un „Ianus“ al muzicianului român de la mijlocul veacului XX, care – în vârtejul mijloacelor de expresie și limbaj actuale – a privit cu atenție în ambele direcții, atât spre sursele trecutului ancestral al muzicii autohtone, cât și spre cuceririle novatoare de ultim moment, dar a știut să învingă cu îndrăzneală prejudecățile, modele pasagere și experimentele moderne, printr-o atitudine fermă de promovare a marii muzici, exploataând tezaurul de frumusețe nepieritoare al melosului național.

(în: Viorel Cosma - lexicon „Muzicieni din România“, vol. 2, Ed. Muzicală, București, 1989, pp. 56-57)

NOTE:

1) **Joc** (5 ianuarie 1952)

Dedicație: Florica Musicescu (1887-1969), prof. univ. de pian la Conservatorul „Ciprian Porumbescu“ din București (actuala Universitate Națională de Muzică București).

Șocâcile (Rudăria - Aluniș - Severin): consemnat în culegeri dialectale, indică un dans improvizat, cu expresie umoristică, neprotocolar, din sudul țării.

2) **Cântec (Temă cu variațiuni)** (10 ianuarie 1952)

Dedicație: Ovidiu (Ovid) Drîmba (1907-1975), prof. univ. de pian la Conservatorul „Ciprian Porumbescu“ din București (actuala Universitate Națională de Muzică București).

Cântecul „Uite neica trece dealul“ (Topoloveni, jud. Argeș)

3) **Joc dobrogean (Toccata)** (22 noiembrie 1951)

Dedicație: Valentin Gheorghiu (1928-2023), pianist concertist, organist, compozitor.

Geamparalele (cu multiple variante și denumiri: giamparalele, mărânghile, giambaralele ș.a.) - joc popular românesc răspândit în Câmpia Dunării și Dobrogea. Melodii în ritm aksak de trei timpi, cu ultimul alungit. Elementul esențial al unității variantelor este ritmul asimetric. [în: *Dicționar de termeni muzicali*, Ed. Enciclopedică, București, 2008, p. 237]

JOC

Presto (♩ = 184)

Paul Constantinescu
(1952)

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in bass clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, accented, and slurs. The lower staff is in bass clef and contains a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Performance markings include *sim.* (sostenuto) and *dim. poco a poco* (diminuendo poco a poco).

The second system begins at measure 6. It features a melodic line in the upper staff with triplets and slurs, and a harmonic accompaniment in the lower staff. Performance markings include *p* (piano) and *ms.* (mezzo sostenuto).

The third system begins at measure 11. It continues the melodic and harmonic development with triplets and slurs. Performance markings include *p* (piano).

The fourth system begins at measure 14. It concludes the piece with a final melodic flourish and harmonic accompaniment. Performance markings include *p* (piano).

CÂNTEC

(Temă cu variațiuni)

Paul Constantinescu
(1952)

Andantino (♩ = 58)

p molto cantabile

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Andantino' with a quarter note equal to 58 beats per minute. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and a 'molto cantabile' marking. The second system begins at measure 4. The third system begins at measure 7 and includes repeat signs at the start and end of the system. The fourth system begins at measure 11 and includes a pianissimo (*pp*) dynamic marking. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the final measure.